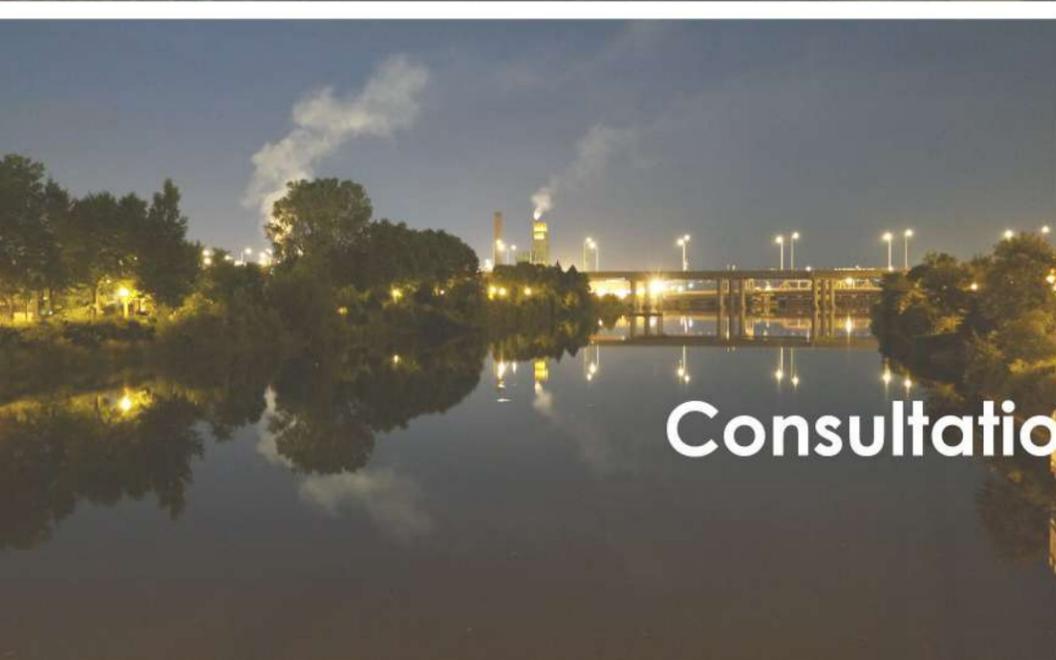


Dessine-moi



Saint-Roch

Consultation-concours participatif nouveau genre

Le concours d'idées Dessine-moi Saint-Roch est une initiative du Conseil de quartier Saint-Roch qui a bourgeonné en décembre 2016 et s'est conclu par un vernissage le 17 mai 2017 lors du 5 à 7 pour le 20e anniversaire du Conseil de quartier Saint-Roch.

Le concours à émerger en prenant compte des consultations en vue de l'adoption du Programme particulier d'urbanisme (PPU) Saint-Roch Sud qui annoncent la venue de nombreux réaménagements dans le quartier. Fortement impliqué dans le processus, le Conseil de quartier Saint-Roch souhaitait adopter des meilleures pratiques novatrices en matière de consultation et mettre à profit les talents des citoyens. En ce sens, le conseil désire colliger une banque d'images concrètes reflétant la vision que les citoyens ont de l'avenir de leur quartier.

À travers le concours d'idées Dessine-moi Saint-Roch, le conseil de quartier souhaitait sonder l'opinion des résidents, travailleurs et visiteurs du quartier en amont de la conception des futures interventions sur l'espace public. Les propositions recueillies pourront ainsi servir de point de départ aux réflexions de réaménagements du quartier. Un vernissage a été organisé pour la remise des prix lors du 5 à 7 pour le 20e anniversaire du Conseil de quartier Saint-Roch.

Les meilleures idées ont ensuite été diffusées par le conseil de quartier et transmises à la Ville de Québec. Cela permettra à la ville d'avoir une bonne idée de la volonté populaire très tôt dans son processus de conception. Il sera alors possible d'assurer la prise en compte l'opinion des citoyens pour les projets à venir afin que ces derniers mènent à des changements positifs et durables incitant une meilleure qualité de vie pour tous et une bonne acceptabilité sociale des projets éventuels.

Souhaitant mettre à profit tous les citoyens, mais également les professionnels de l'aménagement du quartier, le concours se divise en deux catégories afin d'être équitable envers tous. Dans la première catégorie, les participants ont dû identifier un lieu dans le quartier et présenter des aménagements (projets référents) d'ici et d'ailleurs qui pourraient être faits à cet endroit spécifique. Les propositions devaient contenir une photo du secteur visé par la proposition, un titre, le nom de(s) auteur(s), un texte de 200 mots maximum décrivant l'intention ayant poussé le choix du site et la pertinence des projets qui ont inspiré l(es) auteur(s) ainsi que les images de ces derniers (avec information: lieux et noms des aménagements).

La deuxième catégorie consiste à la création d'un concept original présentant un avant et un après de la proposition. Les participants ont dû identifier un lieu dans le quartier et concevoir des aménagements qui pourraient y être réalisés pour transformer cet endroit spécifique. Les propositions devaient contenir une photo du secteur visé par la proposition, un titre, le nom de(s) auteur(s), un texte de 200 mots maximum décrivant

l'intention ayant poussé le choix du site et de l'intervention ainsi que des images, plans et schémas dessinés par l(es) auteur(s). Le nombre d'éléments et le type ont été laissés à la discrétion de(s) auteur(s).

Les participants ont eu la liberté de sélectionner l'espace public de leur choix pourvu que celui-ci se trouvait à l'intérieur des limites du quartier Saint-Roch. Le conseil de quartier a néanmoins proposé certains secteurs qui devraient faire l'objet de requalifications lors des années à venir.

- Rue du Parvis/Caron/Mgr-Gauvreau (désignées comme axe de déplacements actifs au PPU)
- Îlot Fleurie et bretelles d'autoroutes (verdissement et place publique prévus au PPU)
- Axes Charest/Couronne/Dorchester (passage du futur SRB)
- Extension et connexion du parc Victoria (PPU et déménagement du poste de police)
- Rue Saint-Joseph (réfection de la chaussée, partie ouest, bande cyclable projetée et terrasses)
- Intersection Caron/Saint-Vallier (espaces verts aux deux coins prévus au PPU)
- Transformation de l'autoroute Laurentienne en boulevard urbain devant le futur pôle d'échange
- Aménagements de la Côte Badelard en lien cyclable

L'ensemble des propositions a été affiché lors d'un vernissage durant le 5 à 7 du 20e anniversaire du Conseil de quartier Saint-Roch. Les participants ont eu jusqu'au 9 mai, pour soumettre leur proposition.

Un jury composé de Jean-Philippe Simard (designeur urbain, Co-fondateur de l'Atelier Le Banc, chargé de projet à La Pépinière), David Paradis (urbaniste, directeur - recherche, formation et accompagnement à Vivre en Ville et chargé de cours à l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional de l'Université Laval) et de Karine Mutchmore (stagiaire en architecture et administratrice du Conseil de quartier Saint-Roch) s'est réuni pour décerner 4 prix; deux pour chaque catégorie. L'aspect novateur et le caractère approprié des interventions ont été pris en compte pour la sélection des gagnants. Un prix du public a également été remis suite à un vote sur place.

Catégorie

RÉFÉRENT

Installation d'arbres métalliques artistiques (faits d'acier) permettant une implantation végétale pérenne (lierre rustique) avec emprise au sol de 1 pied carré, sans le besoin de mettre des fosses de plantation et d'attendre la réfection de la rue.



Remplacement des bollards
par des arbres métalliques
végétalisés

St-Joseph après



Avant

Installer des arbres métalliques artistiques permet de contrôler l'amplitude foliaire. Les plantes grimpantes qui y poussent peuvent être très rustiques et même fruitières. La structure est assez solide pour y attacher des vélos et, contrairement aux arbres, sans abîmer les végétaux. Ils peuvent être munis de micro-lumières (vert imitation lucioles l'été, couleur blanc flocons de neige l'hiver). Ils abriteront des oiseaux l'été et peuvent être facilement retirés pour faire des travaux.

Exemples retrouvés en France, au Danemark (hiver) et en Oregon

Créations graphiques: Frédéric Dutil, Verdir et Divertir, verdirdivertir@gmail.com



Entrée de ville: harmoniser les échelles multiples

Entrée de ville / passerelle Adrien-Pouliot
Marc Grignon, Agueda Iturbe, Iffet Orbay

"La beauté & la magnificence d'une Ville dépend principalement de trois choses, de ses entrées, de ses rues, de ses bâtiments » (Marc-Antoine Laugier, 1753).

L'entrée de ville est par définition un lieu d'articulation entre des échelles territoriales variées (région, ville, quartier), et la passerelle Adrien-Pouliot (1985), qui marque le seuil de Saint-Roch, constitue le point névralgique d'une telle convergence. Son remplacement ne permettra de créer une véritable "entrée de ville" que si la nouvelle structure réussit à bien conjuguer les multiples usages qui se rencontrent à cet endroit actuellement : lien piéton et cyclable sécuritaire ; lieu de transit du transport en commun ; zone de ralentissement de la circulation automobile ; affichage culturel destiné aux arrivants. Enfin, comme la passerelle actuelle avec ses deux belvédères, la nouvelle structure pourra profiter du point de vue surélevé pour mettre en valeur différents panoramas : vers Saint-Roch et la haute-ville, mais aussi vers les secteurs en développement, côté nord. Cette structure devra donc réinterpréter de façon contemporaine une forme déjà bien présente à Québec : la passerelle-porte de ville. C'est uniquement en maîtrisant le coup d'œil qui s'offre aux différents usagers (piétons, cyclistes, automobilistes), à différentes échelles (proche / lointain), que cette entrée de ville pourra marquer l'image de la Ville de Québec.



Panorama sur Saint-Roch et la haute-ville



Autres points de vue et «coups d'œil»: Parc Victoria, Roch City, approche sur autoroute Laurentienne, et vue vers le nord depuis la passerelle.

Etat présent de la passerelle Adrien-Pouliot



Photos 1-5: Marc Grignon; 6-7: Agueda Iturbe



Référents pour l'entrée de ville, côté Saint-Roch (M. Grignon, A. Iturbe, I. Orbay) : Kiosques, passerelles pour piétons et cyclistes, passerelles fauniques, perspectives routières



Kiosque avec tour d'observation au Parc Victoria, 1896-97 (Tanguay & Vallée). Photo : J.-E. Livernois
Bibliothèque et Archives Canada /PA-024105



ARC Wildlife Crossing, Denver, Colorado, 2010
Balmori Landscape and Urban Design. Source: Balmori
<http://www.balmori.com/portfolio/arc-wildlife-crossing#anchor>



Ecoduc (passage faunique), Parc national de Banff, Alberta
Photo WikiPedant, 2014. CC BY-SA 4.0
Source : Wikimedia Commons



Kiosque ou «Folie», Parc de la Villette, Paris, 1983 (Bernard Tschumi). Photo Nils Jonsson, 2014
CC BY-ND 2.0. Source: Wikimedia Commons



Passerelle Simone-de-Beauvoir, Paris, 2006 (Dietmar Feichtinger Architectes). Photo aHert, 2016
CC BY-SA 3.0. Source : Wikimedia Commons



Hubert Robert, Ponte Salaria, c. 1775. National Gallery of Art, Washington, D.C. Source : Web Gallery of Art (www.wga.hu)



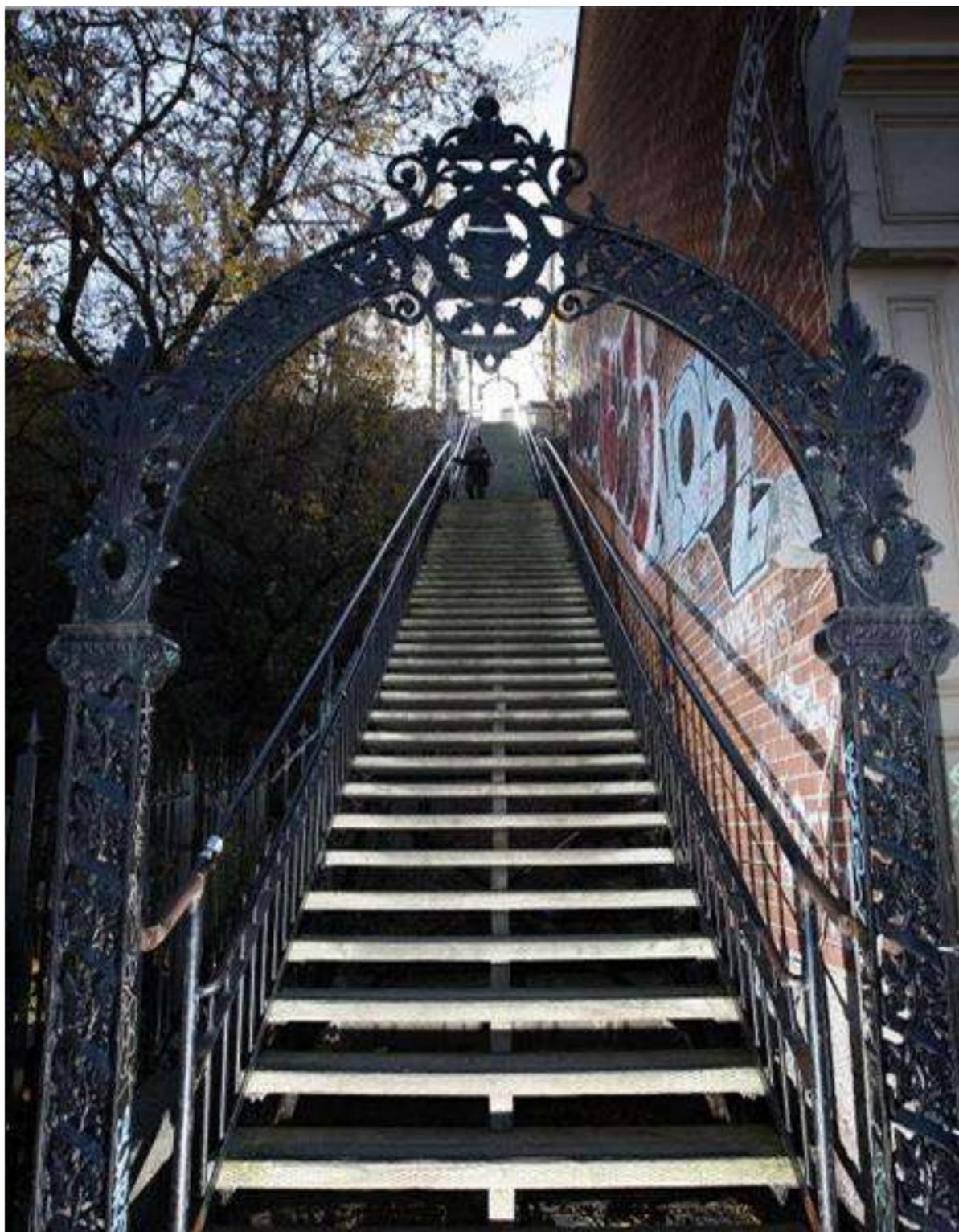
Passerelles et kiosques, Parc de la Villette, Paris, 1983 (Bernard Tschumi). Photo Pline, 2006. GNU Free Documentation



Millenium Bridge, Londres, 2000 (Arup Group/Foster and Partners/Sir Anthony Caro). Photo: Marc Grignon



Porte Prescott, Québec, 1983 (Gauthier Guité Roy)
Photo : Marc Grignon



Des liens piétonniers accessibles

Nos escaliers publics ont sûrement leur charme et ils font partie de notre patrimoine. En prime, ils fournissent gratuitement un excellent exercice physique à ceux qui veulent se garder en forme. Par contre, pour ceux qui n'ont pas ou qui n'ont plus la capacité d'en profiter ou pour ceux qui souhaitent simplement visiter la ville sans efforts, ils viennent restreindre les déplacements ou bien les rendre pénibles.

Et pourtant, les escaliers mécaniques existent depuis longtemps. On les retrouve dans des édifices publics ou des centres d'achat, mais on semble avoir assumé qu'ils ne convenaient pas à un usage extérieur. D'autres villes en ont décidé autrement. On n'en trouve pas seulement dans des villes européennes, comme Issy-les-Moulineaux, en banlieue de Paris, mais aussi dans un bidonville de Medellin (Colombie).

Pour les adapter à notre climat, il suffit de les recouvrir et de les chauffer en hiver. Une fois en route, on pourrait aussi dénicher ou développer un modèle d'escaliers mécaniques dotés de marches assez profondes pour y loger aussi des fauteuils roulants et des piétons accompagnés de leurs vélos. Et tout cela sans même partir en guerre contre les automobilistes...

Denis Blondin

Issy-les-Molineaux (France)



Medellin (Colombie)



Dans le quartier Saint-Roch, nous aurions sûrement besoin de plusieurs liens piétonniers d'accès facile et convivial. Le reste de notre ville aurait aussi grand profit à favoriser la circulation des personnes entre les zones de dénivellation marquée.

Catégorie

CRÉATION ORIGINALE



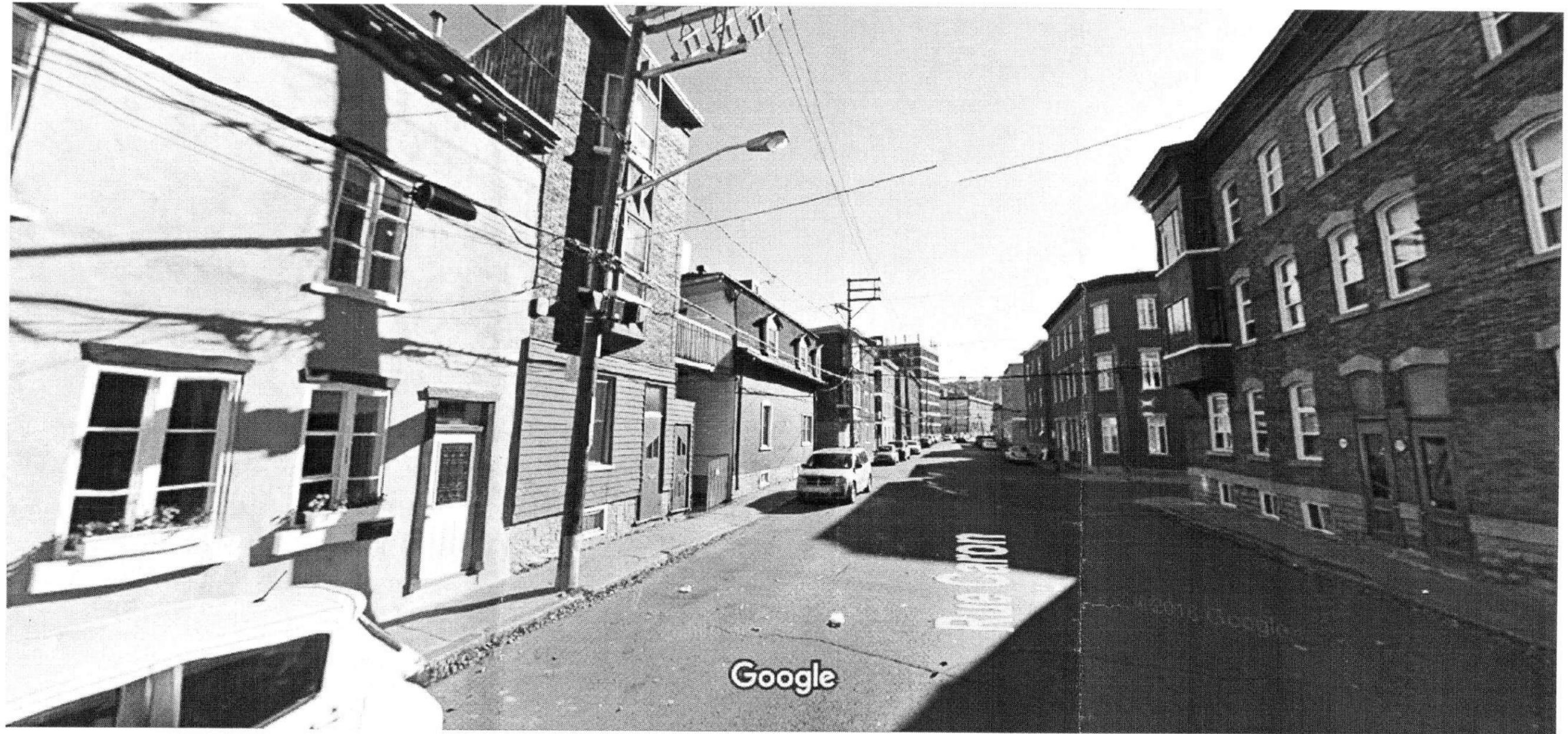
Le ruisseau Caron...

C'est en observant les anciennes cartes de 1771 ou de 1800 qu'on se rend compte que la future rue Caron était en fait un ruisseau provenant des environs de la côte Badelard. Pas étonnant que l'ensemble des maisons la joustant ait des fondations légèrement croches. Bien qu'asséché en 1830, le sol argileux de la rivière faisait tout pencher sur son passage, y compris le fameux clocher dès 1855. Ce serait la moindre des choses qu'on reconnaisse, par l'aménagement, l'ancien tracé du ruisseau...

- Dominic Gagnon, propriétaire d'une maison au solage croché, au coin des Commissaires et Caron...



Google Maps 285 Rue Caron



Date de l'image : nov. 2016 © 2017 Google

Ville de Québec, Québec

Street View – nov. 2016



Patinette

Kévin Boiné, Catherine Racicot-Brazeau et Félix-André Savard



Quartier Saint-Roch



Avant



Site: Coin rue Caron et rue Saint-Vallier Est



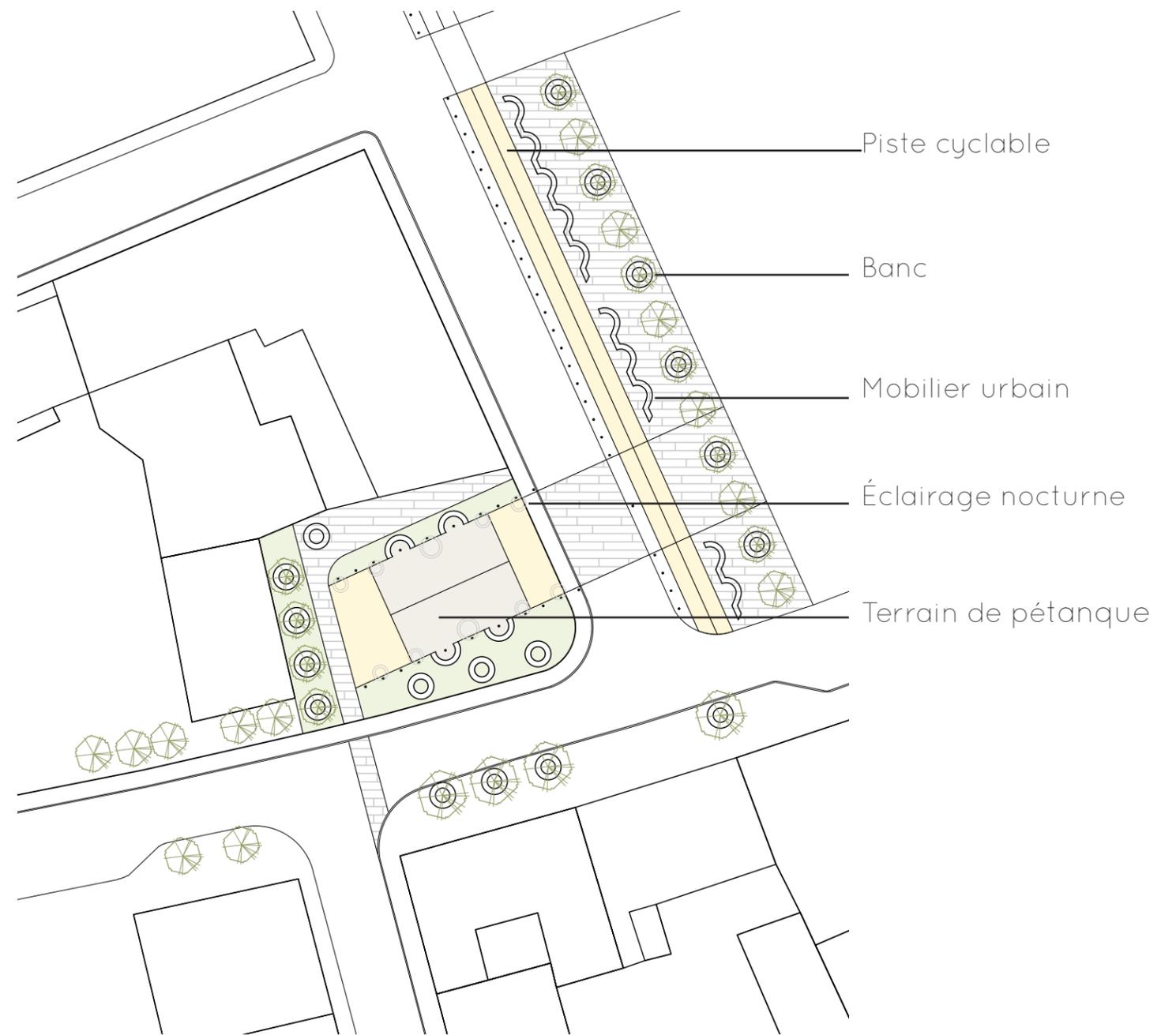
Après

L'intersection de la rue Caron et de la rue Saint-Vallier Est est choisie pour son potentiel de dynamisation. Son emplacement stratégique, en terme d'achalandage, permet d'accentuer la vie de quartier et favorise la réappropriation de l'espace public. Ce lieu, accessible et festif, vise les rencontres intergénérationnelles et culturelles.

La pétanque est souvent associée aux vacances sur une place publique chaleureuse et conviviale. Que l'on soit simple spectateur ou fan inconditionnel des clubs de pétanque, ce lieu par son caractère rassembleur, est l'endroit idéal pour se retrouver, échanger, découvrir et s'amuser au quotidien. Pleine de vie en été, avec des tournois de pétanque et des BBQ conviviaux, cette place s'anime aussi en hiver avec des tournois de quilles sur glaces.

Patinette s'inspire du jargon propre à la pétanque. Dans son vocabulaire, la patinette désigne la rotation d'une boule de pétanque sur elle-même au point de contact avec le sol. L'installation utilise le motif associé aux boules métalliques de pétanque pour réaliser: bancs circulaires de repos ou d'encouragement des joueurs, une canopée urbaine, système d'éclairage nocturne et autres.

La patinette, une intersection où l'on perd la boule.



Plan



Nous avons choisi cet endroit pour donner un peu de raisonance au nom que les citoyens avaient choisi à l'époque. Pour passer de l'ilôt fleuri à l'ilôt verdi, il suf frait d'ajouter peu de verdure, une fontaine, des oeuvres d'art publiques, des jeux pour amuser les enfants et du mobilier urbain. Ce lieu de passage deviendrait ainsi un lieu fréquenté et apprécié. Les référents utilisés pour cette proposition sont les nombreux piliers d'autoroutes à travers le monde transformés en jardins verticaux. Une simple amélioration pour offrir un peu d'amour à un lieu longtemps négligé.



Îlot verti.

par Yannick Foriter
et Mériem Bélaïchouche

L'antiphare

Un projet citoyen

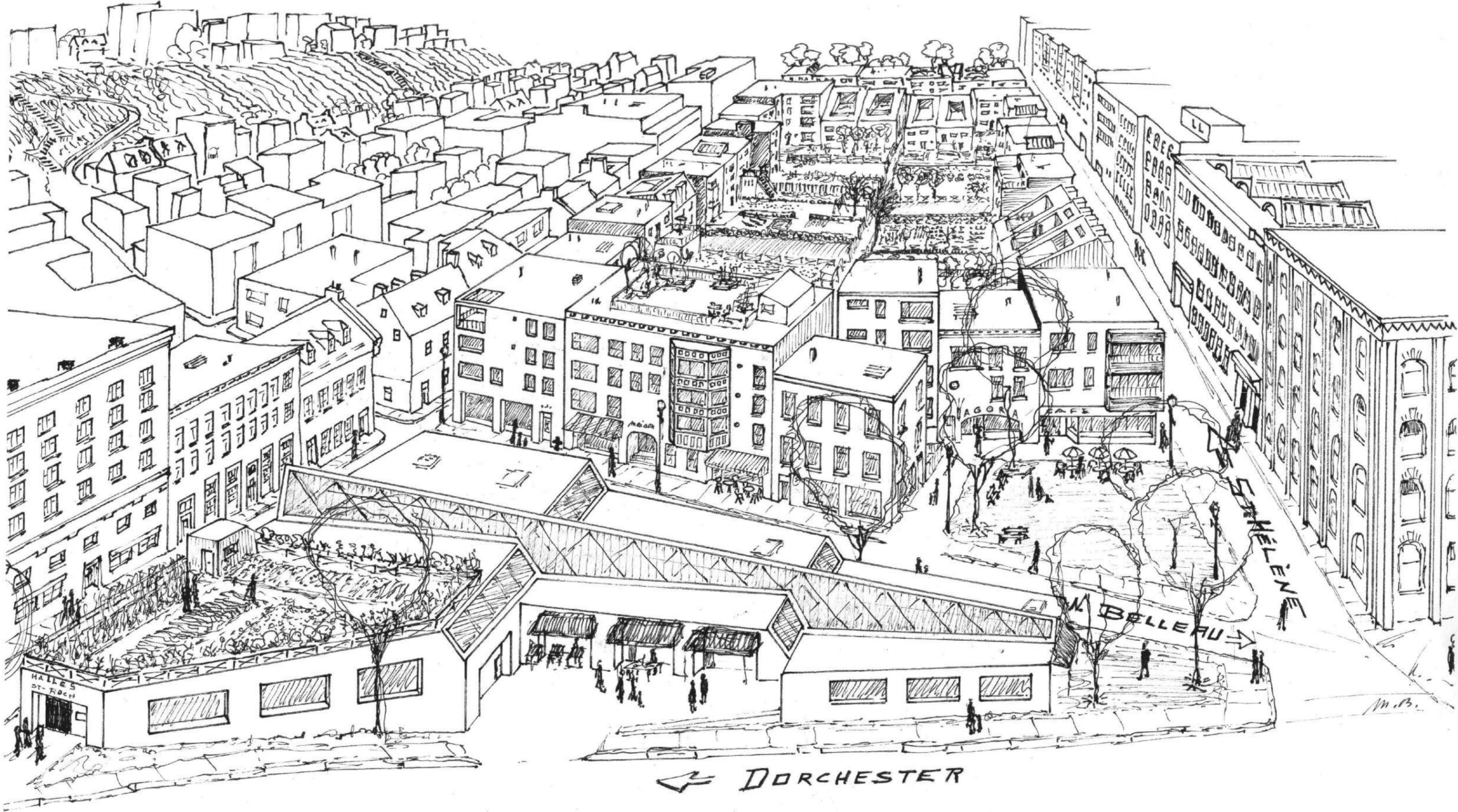
Pour en finir avec le plus grand stationnement de Saint-Roch

J'ai imaginé une antithèse urbaine au projet «Le Phare» du boulevard Laurier. Un projet qui intensifierait la présence citoyenne et la fonction résidentielles dans Saint-Roch tout en diminuant la présence de l'automobile. Il est situé sur le grand terrain vague situé derrière la Fabrique (ou devant les restaurants Les salons d'Edgar et la Cuisine, c'est selon) qu'on surnomme le stationnement Kevlar.

Voici, en résumé, les lignes directrices qui ont guidé mon crayon à dessin:

- 1) Que ce terrain devienne une extension du quartier résidentiel situé au sud, entre la rue Saint-Vallier et la falaise, et non une extension du type de développement qu'on retrouve sur le boulevard Charest.
- 2) Que les rues Narcisse-Belleau et Des Voltigeurs soient prolongées jusqu'à la rue Saint-Hélène dans l'axe actuel de ces rues.
- 3) Que le stationnement soit limité au stationnement sur rue pour éviter l'envahissement de l'automobile à l'intérieur des îlots.
- 4) Qu'on favorise la mise en place de petites places publiques entourées de résidences (avec possibilité de commerces au rez-de-chaussée) à chaque extrémité du terrain.
- 5) Que le terrain soit lotissé pour accueillir surtout des maisons de ville (mitoyennes) avec un maximum de quatre étages et des arrières-cours. Éviter les ascenseurs et les corridors.
- 6) Que le terrain puisse accueillir un marché public (intérieur et extérieur), sans stationnement autre que le stationnement sur rue, et donc accessible surtout aux piétons (résidents et usagers du transport en commun).

Marc Boutin
665 rue Saint-Marie
Québec Q.
G1R3G5



L'Antiphare
Un projet citoyen
Pour en finir avec le plus grand stationnement de Saint-Roch



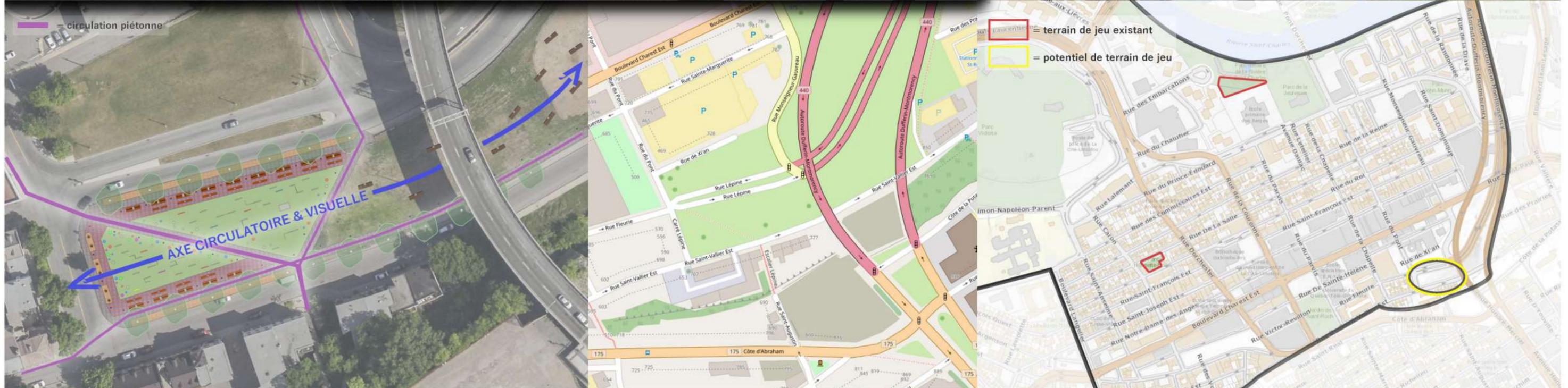
Le Parc Aldo van Eyck

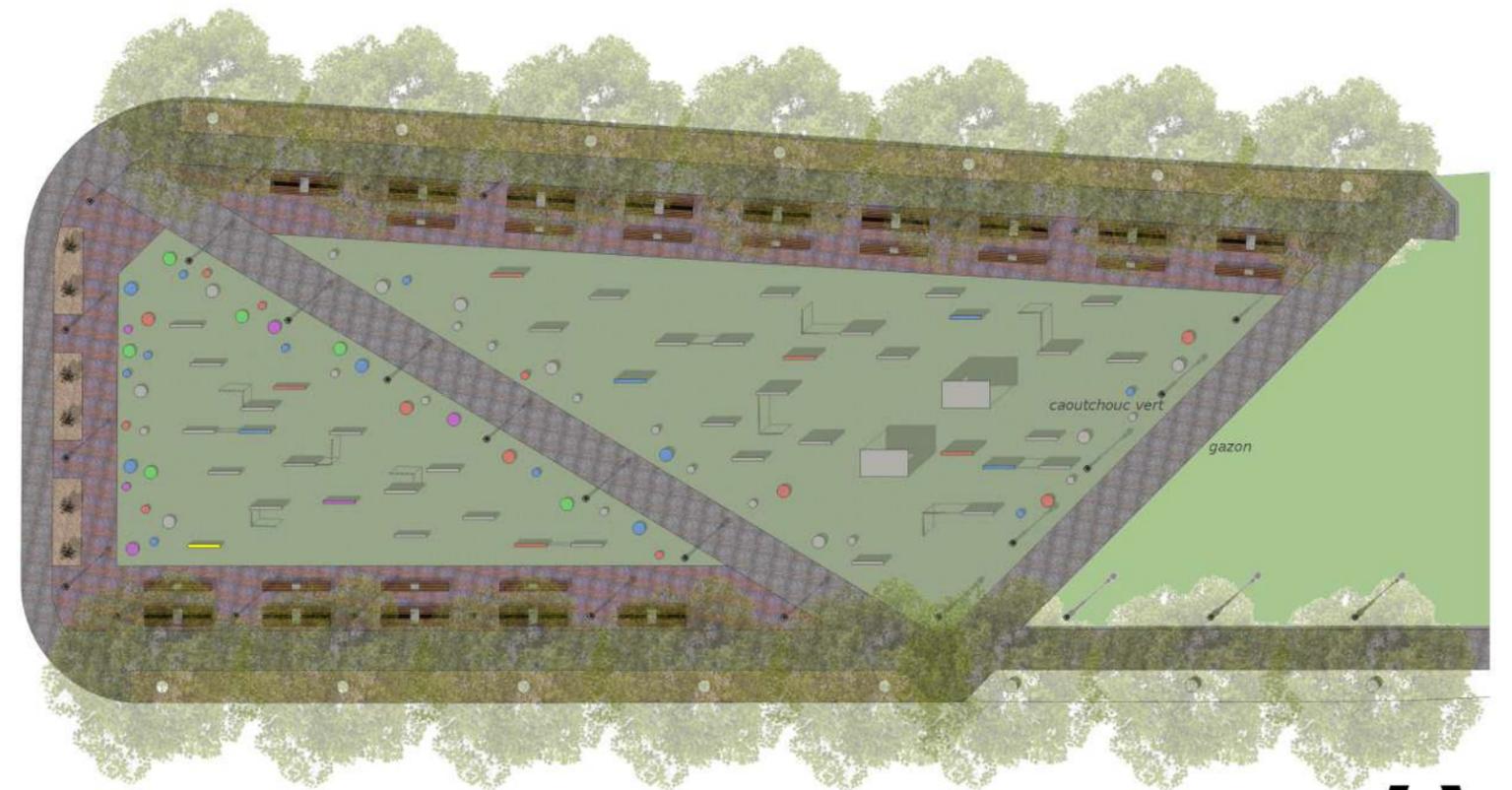
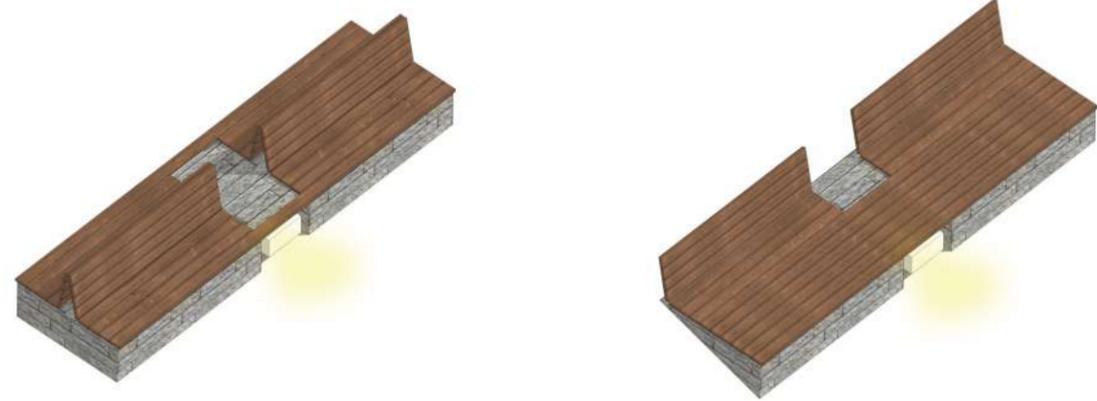
Le **Parc Aldo van Eyck** est un espace inspiré par les terrains de jeux de Aldo van Eyck (1950 – 1980). Ce parc encourage les jeunes ainsi que les adultes de **s’amuser d’une façon créative**. Les résidents sont libres à s’approprier l’espace en se promenant à travers des modules, en se reposant sur un banc le long du sentier, en pratiquant le parkour ou simplement en jouant dans l’espace.

Selon le PPU de Saint-Roch, des nouvelles infrastructures résidentielles vont permettre à plus de familles (et d’enfants) de vivre dans le quartier. Actuellement, il y a une demande des habitants de Saint-Roch d’ajouter des espaces de loisir, des espaces communautaires, des espaces verts et des espaces de jeu pour les enfants.

Comme mentionné dans le PPU, un nouveau centre communautaire va se construire sur le site de l’ancien Cinéma Place Charest (500 rue du Pont). Juste à côté se trouve l’îlot Fleurie. Les éléments recommandés à aménager à cet îlot sont les suivants : un **espace événementiel polyvalent libre**, de la **végétation**, un **lien** entre **Saint-Roch** et le **Vieux-Québec** et un espace de **récréation libre** ainsi que de détente.

Le Parc Aldo van Eyck devient effectivement une **extension du centre communautaire**. Il répond à tous les besoins du site, mais plus important encore, il permet aux habitants de Saint-Roch de jouer.





Concours Dessine-moi Saint-Roch

Retisser le quartier Saint-Roch

L'aménagement de l'autoroute Laurentienne en boulevard urbain permet d'intégrer l'écoquartier de la pointe-aux-Lièvres au quartier Saint-Roch. Le réaménagement et la rationalisation des voies de circulation permet de former des îlots constructibles. Bien entendu, l'ancien méandre de la rivière Saint-Charles est réinterprété par un ruisseau. L'abaissement d'une des bretelles de l'autoroute Dufferin-Montmorency dégage également de l'espace pour l'aménagement d'un grand parc et la reconstruction de l'ancien quartier chinois.



Pour une place Jacques-Cartier fière de son histoire populaire

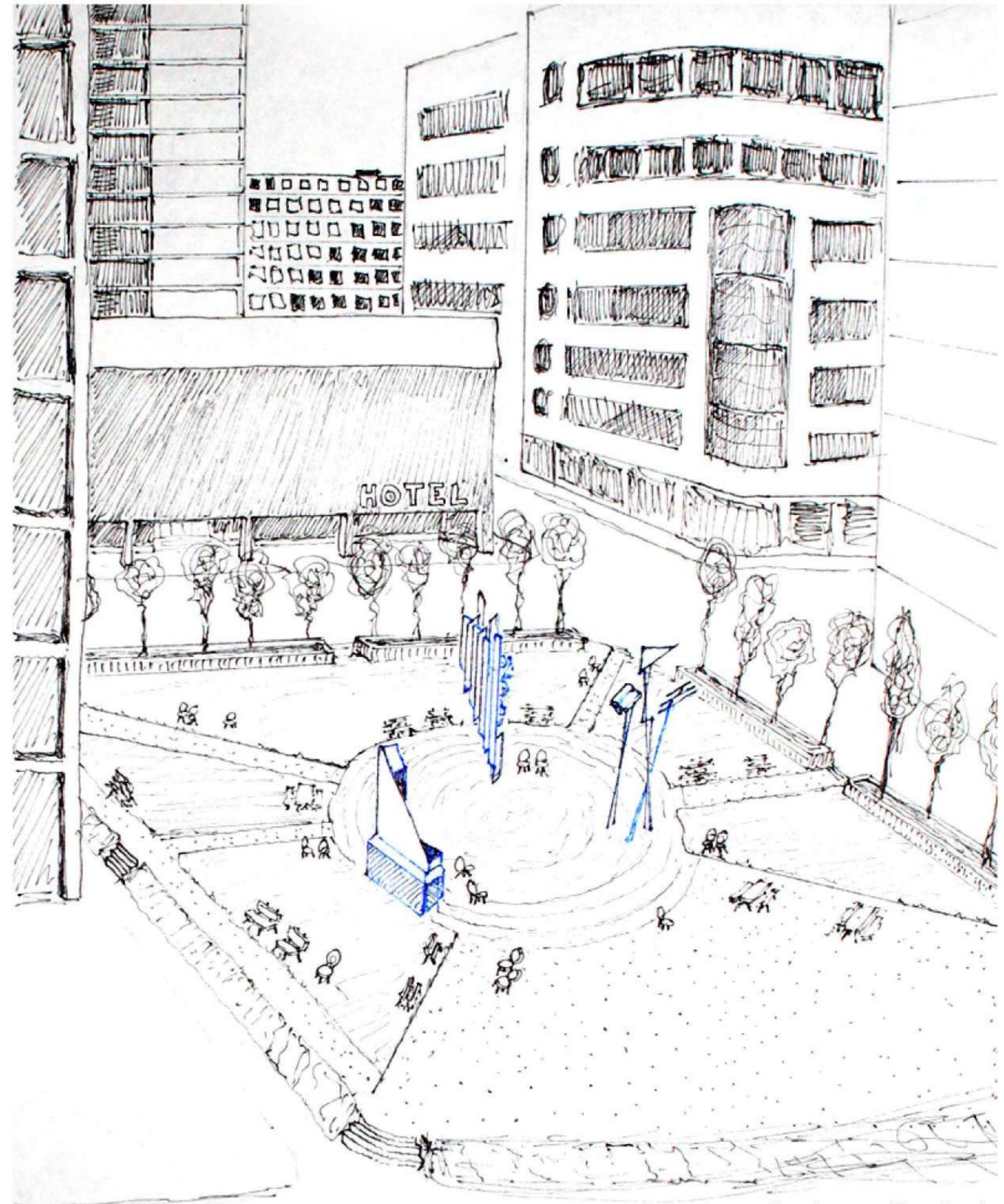
Par François G. Couillard

L'aménagement proposé consiste à valoriser l'histoire populaire de la Place Jacques-Cartier.

C'est un lieu de mémoire de la ville de Québec. C'est là que se sont déroulés des événements qui ont marqué l'histoire de la ville, du pays et de la démocratie.

Au centre, 3 structures sont érigés à l'usage des flâneurs et passants. Elles soulignent la mémoire du lieu

- mémoire ouvrière: lieu de résidence, de manifestations géantes et lieu de débats des ouvriers et ouvrières de l'industrie navale et de la chaussure. Le quartier est à l'origine de plusieurs innovations syndicales, dont le syndicalisme catholique, à l'origine de la CSN.
- luttes de quartier: lieu de naissance du premier comité de citoyens et de luttes épiques contre les projets autoroutiers. Encore aujourd'hui, c'est un quartier bouillonnant d'initiatives autonomes citoyennes.
- arts (musique, littérature, théâtre) : lieu des cinémas, bars, théâtres et peep shows. L'endroit héberge les Halles Jacques-Cartier, place de marché et de théâtre populaire, dès 1857.



Esquisse par Marc Boutin



La place, légèrement surélevée, est dotée d'un agora pouvant servir de scène, côté ouest.

La Place Jacques-Cartier n'est peut-être pas aussi connue que Union Square à New York ou que la place de la Bastille à Paris, pourtant, cette tradition de grandes luttes populaires gagnerait à être mieux connue.

Le Palabrier

Le quartier Saint-Roch a presque tout pour être parfaitement heureux. Il ne lui manque qu'un peu plus d'arbres capables de sécréter du bonheur personnel ou collectif (ce qui revient au même).

Nous devrions traquer les derniers espaces disponibles pour en planter. Comme les possibilités restent limitées, il faudrait fournir à chaque nouvel arbre un rayonnement amplifié. Pour donner le bon exemple, on pourrait commencer par en planter un entre nos deux célèbres bretelles d'autoroute, en le perchait un peu plus haut pour agrandir son aura.

Un oranger produit des oranges, un *palabrier* produit des palabres, c'est-à-dire des échanges et des discussions publiques sur des enjeux collectifs. Notre Palabrier serait destiné à produire ce genre de fruits et surtout y insuffler un peu de sa sagesse, comme le font les arbres à palabres des villages d'Afrique. Il servirait aussi de phare.

En prime, les nouveaux arbres du quartier fourniraient aux enfants qui poussent ici de précieux repères pour mesurer le temps qui passe. Une fois âgés, ces derniers pourraient dire avec fierté : « Quand j'étais jeune, cet arbre n'était pas plus gros que ça! ». Ce qui est aussi un sens donné à la vie.

Denis Blondin



ENTRÉE
INTERDITE

